

Poèmes pour aimer le monde

Béatrice Libert

Textes

Évelyne Bouvier

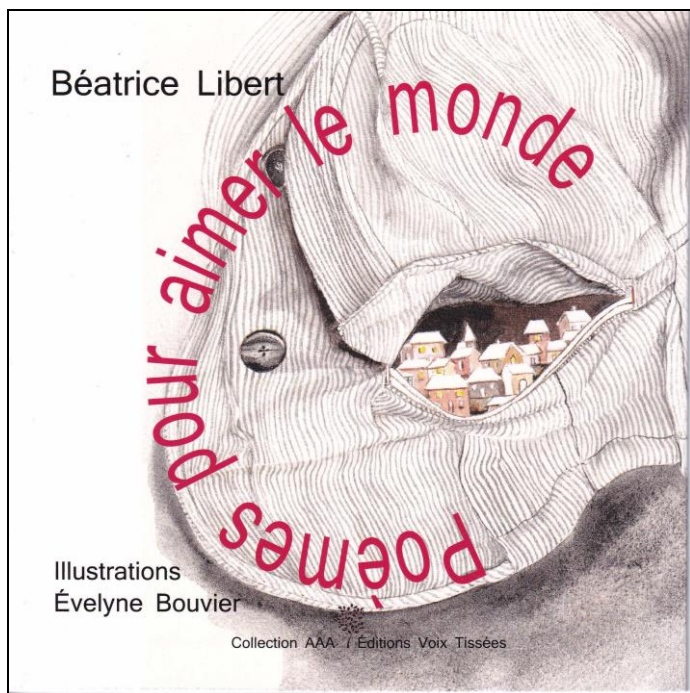
Images

Éditions Voix Tissées

Montrouge, 2026.

*

Carnet pédagogique établi par l'auteur, © Béatrice Libert,
qui autorise l'utilisation gratuite des activités suggérées.



OBSERVATION DE LA COUVERTURE

1.

Que trouve-t-on comme informations sur la première de couverture ?
Nomme-les.

2.

Que penses-tu de la disposition du titre et du dessin ?

3.

Écoute le titre, « Poèmes pour aimer le monde ». Il est très musical parce que les mots chantent ensemble. Explication.

Les mots du titre présentent une **répétition de sons identiques**:

Poèmes / pour : 2 fois le son *p*.

Poèmes / aimer / monde : 3 fois le son *m*

Ces répétitions de sons s'appellent des **allitérations** ; elles créent un rythme mélodieux comme une petite musique des mots.

4.

À ton tour d'en trouver : sélectionne 3 mots qui chantent ensemble grâce à leurs allitérations. Par exemple : maison, maman, momie. Ou encore : ville, vallée, visage ; courir, concours, courage.

5.

Et sur la 4^e de couverture ? À quoi servent-elles ? Explique.

AU SEIN DU LIVRE

Page 7 : *Maison d'enfance*

Ce poème ressemble à une lettre d'amour adressée à la maison d'enfance qui s'en trouve personnifiée. Tu remarqueras qu'il y a des souvenirs visuels, auditifs, gustatifs, du mouvement, de la joie...

À toi d'écrire une lettre à ta maison et de l'illustrer à ta manière.

Page 8 : *Sur la colline*

Ici aussi, la maison est personnifiée. On lui parle comme à une vraie personne ; observe bien ses actions.

Regarde l'illustration : qu'a-t-on représenté ?

À partir du mot « roulotte », écris un texte amusant que tu illustreras.

Page 10 : *Comptine*

La comptine, à l'origine, est un poème qui sert à apprendre à compter. Ici sa structure répétée sert à énumérer des maisons différentes, réelles, vivantes et imaginaires, et d'en faire l'éloge.

Quels éléments du poème sont repris dans l'illustration à l'aquarelle ?

Écriture : ajoute une strophe en présentant ta maison imaginaire.

Ensuite, réunissez les meilleures trouvailles en un poème collectif, donnez-lui un titre et illustrez-le par une superbe création collective.

Pages 14 & 15 : *Par la vitre*

La maison est à nouveau personnifiée : elle parle et veut offrir un moment de paix, de rêverie.

Aimes-tu les fenêtres ? Ici, elles sont comparées à une fée ; pourquoi ?

Raconte ce que tu vois par la fenêtre ou bien écris un texte court inspiré par l'image d'Évelyne Bouvier.

Pages 16 & 17 : *Conte*

Ici le poème fait semblant de raconter une histoire très courte, comme dans les contes de fées.

Observe la belle image surréaliste qui l'accompagne. À quels mots du texte se rapporte-t-elle ?

As-tu lu le Petit Chaperon Rouge ? Peux-tu le raconter ?

Pages 18 & 19 : *Papillons*

Ce poème est basé sur le double sens des mots. Il a été écrit à partir d'une liste de noms de papillons qui désignent aussi autre chose : quoi ? Aide-toi d'un dictionnaire pour trouver la réponse.

Ensuite, dans un livre ou sur un site de sciences, recherche l'image de ces beaux insectes. Les connaissais-tu ?

Qu'est-ce qui est amusant dans ce poème ?

Observe la magnifique illustration. Nomme chaque élément.

Dessine un papillon imaginaire et donne-lui un nom poétique.

Pages 20 & 21 : *Fable*

Pourquoi le silence est-il tombé dans le cimetière ? Si tu sais répondre, tu auras compris la morale de cette fable.

Page 22 & 23 : *H. L. M.*

Ici, la poète a effectué un détournement de sens en modifiant la signification de l'une des lettres de ces abréviations. Que signifient-elles dans la vie quotidienne ? Et dans le poème ?

Amuse-toi à inventer un autre sens à SNCF, USA, ISBN, SVP...

Pages 24 & 25 : *Ballade des oiseaux*

Sais-tu distinguer « balade » et « ballade » ? Consulte le dictionnaire afin de comprendre le sens de ces homonymes.

Le premier vers de chaque strophe commence par « Les oiseaux » et une couleur différente. Il s'ensuit un petit fait poétique humoristique.

Qui sont Prévert, Stravinsky et Matisse ? Cherche la réponse.

Écriture : change la couleur des oiseaux et invente une strophe en imitation. Créez un poème collectif en réunissant vos trouvailles.

Page 28 : *Paysage*

Dans une bibliothèque, feuilletez de beaux albums de peintures et contemplez des reproductions de paysages. Admirez le jeu des ombres, des couleurs et de la lumière. Les peintres sont des poètes visuels.

Page 31 : Émotions

Parfois, nous sommes émus par la beauté d'un lieu, d'un paysage. C'est ce que dit ce texte qui a été écrit dans une ville du bord de la Méditerranée. Le poème est souvenir et émotion, un peu comme une photo qui serait faite avec des mots.

Compare l'image et le poème. Que vois-tu ?

Page 33 : Partir

Ce texte bref exprime le désir et l'amour du voyage. Où rêves-tu de partir ? Raconte !

Page 34 : Bonheurs

Quels sont tes petits bonheurs ? Je te propose de les énumérer sans les expliquer dans une liste qui deviendra une poésie à laquelle tu donneras un titre personnel. A quelle partie du poème renvoie l'image de la page 35 ?

Page 36 : Le pays

On habite toutes et tous quelque part, dans un pays grand ou petit, une région, une ville, un village.

Consulte une carte pour situer la Wallonie et ses grandes villes. Écris un texte qui commencera par « Dans mon pays... ». Ajoutes-y une image. Échangez vos créations et lisez-les afin de découvrir le pays des autres.

Page 37 : Ailleurs

Choisis trois mots qui correspondent à ton « ailleurs ». Compare-les avec ceux des autres ; voyez les ressemblances et les différences. La géographie est aussi source de poésie. C'est beau les mots du monde... Ils peuvent t'inspirer une nouvelle page.

L'ailleurs, c'est où pour toi ? Raconte.

Page 38 : Ritournelle

Consulte le dictionnaire à « ritournelle ». Avec quels autres mots proposes-tu de le faire rimer, sachant que les rimes sont des finales sonores identiques de mots ? Exemple : hirondelle. À toi de jouer !

Récite ce poème par cœur.

Pages 40 & 41 : *Recette*

Lis le poème en entier ensuite observe le dessin et recherches-y les éléments du texte.

À quoi te fait penser ce curieux personnage ? Donne-lui un nom ou prénom. Invente son histoire. Tu as le droit de rêver !

Cette recette est totalement imaginaire et donc pleine d'humour, de fantaisie, pour sourire à la vie.

Inventez en duo une recette poétique très drôle et illustrez-la en vous inspirant des aquarelles de l'illustratrice.