

## « LA MARMITE DE LA MARMOTTE »

Béatrice Libert, poèmes,

Bénédicte Bouillet, illustrations

Éditions Henry Collection bleu marine

2013 12€

Carnet pédagogique rédigé par © l'auteur

Ce carnet pédagogique prend en compte les compétences à acquérir en communication (écouter, parler, lire et écrire) ainsi que la création par l'image. On y aborde la lecture intégrale, sélective, à voix haute, l'écriture ainsi que l'illustration. Les activités proposées envisagent différentes formes d'appropriations des connaissances : visuelle, auditive, kinesthésique, manuelle, en solo ou en équipe.

Le fait de pratiquer la lecture-écriture et de mener ce projet jusqu'à son terme, même sous une forme modeste de socialisation, motivera, de la meilleure manière qui soit, la jeunesse avide de réalisations originales.

Quant au thème des animaux, il séduit toujours les enfants, mais les consignes proposées peuvent s'étendre à d'autres thèmes. De toute façon, selon les cas, elles impliquent les quatre sources de l'écriture qui sont, d'après Francis Vanoye<sup>1</sup>, le vécu, les connaissances, l'imagination et le langage.

Enfin, on ne manquera pas de regarder attentivement les magnifiques images de Bénédicte Bouillet où l'on s'amusera à relever les détails textuels qui ont gouverné son inspiration.

On trouvera d'autres pistes de lecture, écriture et création, dans « Le bestiaire en folie », du même auteur, paru aux éditions Couleur Livres, collection Carré d'as. Un carnet d'activités clôt le recueil. 9€

---

<sup>1</sup> Article de Francis Vanoye, Pratiques n°61, mars 1989.

**Page 3 « Clin d'œil » :** Réunissez de la documentation scientifique autour d'une espèce animale que vous aimez. Admirez sa beauté. Isolez quelques informations pour en nourrir votre écriture. Terminez votre texte par une opposition. Mettez en page votre composition que vous illustrerez.

**Page 4 « L'école buissonnière » :** Revisitez l'école comme si vous étiez un animal. Écrivez seul ou à deux, puis mettez en page en vue d'une illustration. Est-ce que vous vous sentez dans la peau du personnage représenté par Bénédicte Bouillet ?

**Page 6 « Il pleut » :** Évoquez la pluie, ses sensations visuelles, auditives, tactiles et même olfactives. Dessinez-la. Ce phénomène climatique est basé sur la répétition qui peut devenir une règle d'écriture de votre texte. Et pourquoi pas un Calligramme comme celui de Guillaume Apollinaire ?

**Page 8 « Le busard busé » :** « Buser » est un mot belge d'argot étudiantin. Il veut dire « échouer à l'examen ». Rapprochez le nom d'un animal d'un homonyme ou paronyme qui le qualifie et composez un texte humoristique.

**Page 10 « Le geai jaseur » :** Ici, la langue française est transgressée. C'est un vrai plaisir de déformer la conjugaison et de créer des calembours, comme aux vers 5 et 6. À vous de percuter des mots qui font sourire. Tous les domaines sont possibles.

**Page 12 « Le père hoquet » :** Ce serait très amusant de dire ce poème par cœur, sur scène, à plusieurs voix, de manière à matérialiser le phénomène de la répétition.

**Page 14 « Jeu dangereux » :** C'est en rapprochant « ocelot » et « mulot » du mot « loto » que le poème a trouvé son histoire. À vous de faire de même avec des animaux ou avec tout autre chose...

**Page 16 « La limace masseuse » :** Choisissez un nom d'animal dans lequel se lit ou s'entend un autre mot. Exemples : mésange, hirondelle, mouton, bergeronnette, lapereau, corneille, cheval... Inventez un texte en jouant sur leurs rapprochements.

**Page 18 « Le canari tout gris » :** En jouant sur les sons des mots (cane a ri), sur le sens (gris = saoul), sur la rime identique en fin de vers,

racontez une joyeuse fantaisie sur le thème de votre choix. C'est encore plus gai quand on l'écrit à deux !

**Page 20 « Durée »** : Mémorisez ce poème et récitez-le avec tendresse. Illustrez-le à votre manière. Admirez l'illustration de Bénédicte Bouillet. Vous pouvez peut-être écrire un poème à partir de cette page en couleurs.

**Page 22 « L'époux du pou »** : Choisissez un mot monosyllabique. Ensuite réunissez d'autres mots contenant ce mot bref de départ. À partir de cette matière, écrivez une historiette poétique. Attention, elle doit avoir du sens !!

**Page 24 « Remède contre l'insomnie »** : Mémorisez ce poème et récitez-le avec tendresse. Illustrez-le à votre manière.

**Pages 26 et suivantes « La marmite de la marmotte »** : Mémorisez ce poème en répartissant les strophes entre vous. Dites-le sur scène avec humour.

Seul ou en équipe, inventez une recette totalement farfelue. Mettez en page votre création sous forme de livret que vous illustrerez.

Créez une page de couverture avec titre et image ainsi qu'une quatrième de couverture. Inventez le nom de votre maison d'édition. Exposez votre travail collectif. Récitez-le à plusieurs voix.

**Page 29 « Adieu »** : Écrivez un poème ou un texte en prose évoquant une fin d'époque, un au revoir, un adieu, une saison qui s'achève, un départ... Mettez-le en page, illustrez-le puis lisez-le à voix haute à ceux que vous aimez. Une fois artistiquement disposés, tous les « adieux » de la classe peuvent être exposés sous la forme d'une frise.